

Bronzes

<http://www.comune.roma.it/galleriacomunale/autore/rbr.htm>

BERNARDO BALESTRIERI

A buzina

Bronze

Altura : 52 cm

AM 603



ESTADO DE CONSERVAÇÃO :

O bronze, com patina de tipo arqueológico, apresentava-se recoberto com depósitos superficiais incoerentes, e com poeiras gordurosas. No interior da cavidade conservava-se parte da terra de fusão.

INTERVENÇÕES EFECTUADAS :

Depois do "despoeiramento" das superfícies com pincéis macios, procedeu-se à "limpeza com emplastos" de solventes para se eliminarem as substâncias gordas superficiais, à "protecção com ceras microcristalinas" aplicadas a pincel e ao "polimento" com panos macios para se reduzir o efeito electrostático. Onde se tinha perdido a superfície original foram aplicadas ceras microcristalinas carregadas com pigmentos inertes, com o objectivo de se uniformizar a cromia do objecto e de se melhorar a sua leitura.

DUILIO CABELLOTTI

Taca dos búfalos

Bronze

Altura : 28 cm ; diâmetro : 48 cm

AM 14



ESTADO DE CONSERVAÇÃO :

O objecto apresentava linhas de sedimentação de carbonato no interior da taça, consequentes da presença da água no interior da bacia. A superfície estava heterogénea, de cor verde escura e, nalgumas partes, notavam-se abrasões e vestígios esbranquiçados de verniz.

INTERVENÇÕES EFECTUADAS :

Depois do "despoeiramento" das superfícies com pincéis macios, procedeu-se à "limpeza com emplastos" de solventes para se eliminarem as substâncias gordas superficiais, à "protecção com ceras microcristalinas" aplicadas a pincel e ao "polimento" com panos macios para se reduzir o efeito electrostático. Onde se tinha perdido a superfície original foram aplicadas ceras microcristalinas carregadas com pigmentos inertes, com o objectivo de se uniformizar a cromia do objecto e de se melhorar a sua leitura.

NICOLA D'ANTINO

Nú feminino

Bronze

Altura : 55 cm

AM 267



ESTADO DE CONSERVAÇÃO :

O bronze, com patina homogénea de cor castanha enegrecida, apresentava-se recoberto com depósitos superficiais incoerentes e com poeiras gordurosas.

INTERVENÇÕES EFECTUADAS :

Depois do “despoeiramento” das superfícies com pincéis macios, procedeu-se à “limpeza com emplastos” de solventes para se eliminarem as substâncias gordas superficiais, à “protecção com ceras microcristalinas” aplicadas a pincel e ao “polimento” com escovas e panos macios para se reduzir o efeito electrostático. Onde se tinha perdido a superfície original forma aplicadas ceras microcristalinas carregadas com pigmentos inertes, com o objectivo de se uniformizar a cromia do objecto e de se melhorar a sua leitura.

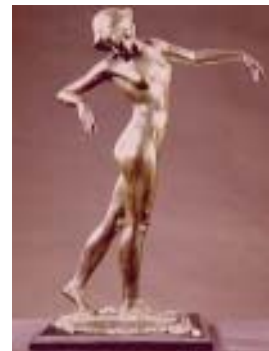
GIOVANNI GRANATA

Nú feminino

Bronze

Altura : 50 cm

AM 249



ESTADO DE CONSERVAÇÃO :

O bronze, com patina verde, apresentava-se recoberto com uma camada cerosa sobre a qual se tinham fixado depósitos superficiais incoerentes.

INTERVENÇÕES EFECTUADAS :

Depois do “despoeiramento” das superfícies com pincéis macios, procedeu-se à “limpeza com emplastos” de solventes para se eliminarem as substâncias gordas superficiais, à “protecção com ceras microcristalinas” aplicadas a pincel e ao “polimento” com escovas e panos macios para se reduzir o efeito electrostático. Onde se tinha perdido a superfície original forma aplicadas ceras microcristalinas carregadas com pigmentos inertes, com o objectivo de se uniformizar a cromia do objecto e de se melhorar a sua leitura.

GIOVANNI PRINI

Os gémeos Azzariti

Bronze

Altura : 113 cm

Inv.: AM 139



ESTADO DE CONSERVAÇÃO :

O bronze, com patina de cor castanha enegrecida, apresentava-se recoberto com depósitos.

INTERVENÇÕES EFECTUADAS :

Depois do “despoeiramento” das superfícies com pincéis macios, procedeu-se à “limpeza com emplastos” de solventes para se eliminarem as substâncias gordas superficiais, à “protecção com ceras microcristalinas” aplicadas a pincel e ao “polimento” com escovas e panos macios para se reduzir o efeito electrostático. Onde se tinha perdido a superfície original forma aplicadas ceras microcristalinas carregadas com pigmentos inertes, com o objectivo de se uniformizar a cromia do objecto e de se melhorar a sua leitura.

ATTILIO SELVA

Augusta

Bronze

Altura : 35 cm

AM 321



ESTADO DE CONSERVAÇÃO :

O bronze, com patina de cor castanha enegrecida, apresentava-se recoberto com depósitos superficiais incoerentes e poeiras gordurosas.

INTERVENÇÕES EFECTUADAS :

Depois do “despoeiramento” das superfícies com pincéis macios, procedeu-se à “limpeza com emplastos” de solventes para se eliminarem as substâncias gordas superficiais, à “protecção com ceras microcristalinas” aplicadas a pincel e ao “polimento” com escovas e panos macios para se reduzir o efeito electrostático. Onde se tinha perdido a superfície original forma aplicadas ceras microcristalinas carregadas com pigmentos inertes, com o objectivo de se uniformizar a cromia do objecto e de se melhorar a sua leitura.

GIUSEPPE TONNINI

Cavalo

Bronze

Altura : 64 cm

AM 349



ESTADO DE CONSERVAÇÃO :

O bronze, com patina de cor castanha enegrecida, apresentava-se recoberto com depósitos superficiais incoerentes e poeiras gordurosas.

INTERVENÇÕES EFECTUADAS :

Depois do "despoeiramento" das superfícies com pincéis macios, procedeu-se à "limpeza com emplastos" de solventes para se eliminarem as substâncias gordas superficiais, à "protecção com ceras microcristalinas" aplicadas a pincel e ao "polimento" com escovas e panos macios para se reduzir o efeito electrostático. Onde se tinha perdido a superfície original forma aplicadas ceras microcristalinas carregadas com pigmentos inertes, com o objectivo de se uniformizar a cromia do objecto e de se melhorar a sua leitura.

CARMINE TRIPODI

Combate de Quimeras

Bronze

Altura : 30 cm

AM 403



ESTADO DE CONSERVAÇÃO :

O bronze, com patina negra, apresentava-se recoberto com uma camada cerosa sobre a qual se tinham fixado depósitos superficiais incoerentes.

INTERVENÇÕES EFECTUADAS :

Depois do "despoeiramento" das superfícies com pincéis macios, procedeu-se à "limpeza com emplastos" de solventes para se eliminarem as substâncias gordas superficiais, à "protecção com ceras microcristalinas" aplicadas a pincel e ao "polimento" com escovas e panos macios para se reduzir o efeito electrostático. Onde se tinha perdido a superfície original forma aplicadas ceras microcristalinas carregadas com pigmentos inertes, com o objectivo de se uniformizar a cromia do objecto e de se melhorar a sua leitura.

ETTORE XIMENES

Retrato de Senhora

Bronze

Altura : 50 cm

AM 2596



ESTADO DE CONSERVAÇÃO :

O bronze, com patina com cor de couro, apresentava-se recoberto com uma camada cerosa sobre a qual se tinham fixado depósitos superficiais incoerentes. Notavam-se ainda restos de verniz de cor verde clara, em especial na base da estátua.

INTERVENÇÕES EFECTUADAS :

Depois do "despoeiramento" das superfícies com pincéis macios, procedeu-se à "limpeza com emplastos" de solventes para se eliminarem as substâncias gordas superficiais, à "protecção com ceras microcristalinas" aplicadas a pincel e ao "polimento" com escovas e panos macios para se reduzir o efeito electrostático.
